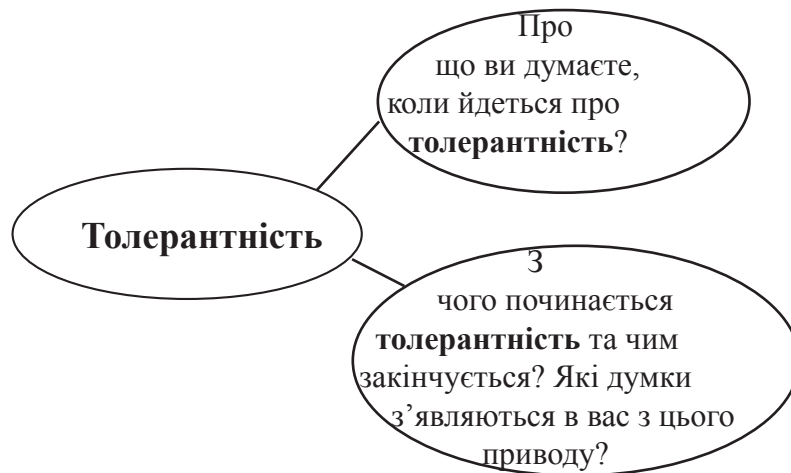


Дорогі вчителі,

Вашому погляду предстає КУКІ Берлінський Міжнародний Фестиваль короткометражних фільмів для дітей та молоді. Самостійний фестиваль з 2008 року, КУКІ представляє неординарні та неймовірні короткометражні фільми для молоді, яка полюбає кіно чи хоче поближче з ним ознайомитися. Темою цього фестивалю та супроводжуваних матеріалів є „Толерантність та взаємодія“, яка виявляється дуже актуальною сьогодні. Особливо через глобалізацію, міжкультурну комунікацію та зустрічі з людьми різних національностей та культурних кругів терміни як толерантність, згуртованість та взаємодія отримують все більше значення. Але що конкретно ховається за ціми словами? Більшість дітей знають, що таке кіно, та завдяки програмі фестивалю вони отримують додаткову можливість розібратися з ціми темами на прикладі конкретних фільмів.

Приємного перегляду фільмів бажає команда КУКІ з Берліну!



Для підготовки: Перспективи камери

- Які плани побудови кадру вам знайомі?
- Чи знайомі вам розташування камери зверху та знизу?
- Чого намагається досягти кінематографіст за допомогою конкретного розташування камери?
- Чи змінює камера погляд? Чи обмежує вона його? Чи можливо зберегти реалістичний та об'єктивний погляд?
- У яких жанрах кіно дуже важливо зберегти “справжній погляд” на світ?
- Що може означати термін „суб'єктивний погляд камери“?



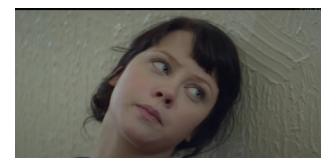
Загальний
план

Напівблизька
зйомка



Детальна
зйомка

Близька
зйомка



Аналіз теми на прикладі фільму „Страх“

Темою фільму є неконтрольоване розповсюдження однієї брехні, що може призвести до катастрофи.



Обвинувачені

Кому шкодить брехня Томаса та чому? Яку позицію займають медіа? Як висловлюються сторонні з цього приводу?



Влада медіа

Зробіть схему наслідків брехні, що розповсюджується через різні служби новин. Які органи беруть у тому участь? Чим саме відрізняються окремі інституції щодо радіусу своєї дії? Який вплив мають медіа на людей?

Напруга

Які художні засоби використовує режисер, щоб створити напругу? Яке значення має використання режисером флешбеку?



Порятунок?

Яку роль грає мати та найкращі друзі?

Совість

Томас є на ваш погляд жертвою чи злочинцем? Як він показує своє почуття провини? Які художні засоби використовує режисер, щоб показати нам емоційний стан Томаса?

Мурахи

Що саме символізують мурахи? Чому кінематографісти обрали саме мурах?

Кінцівка

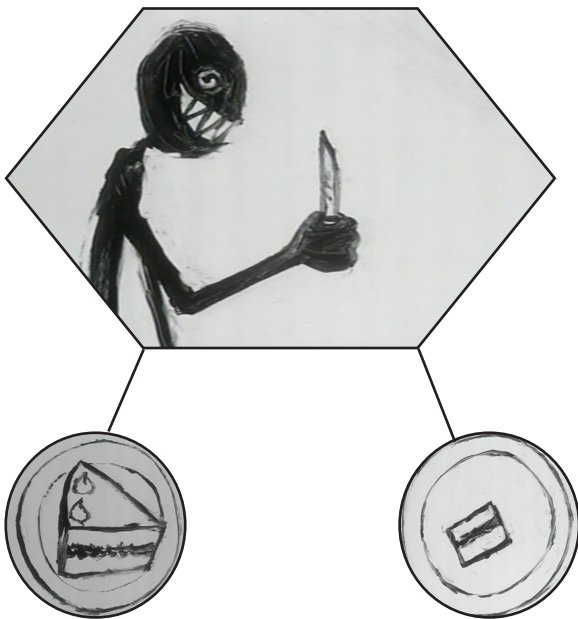
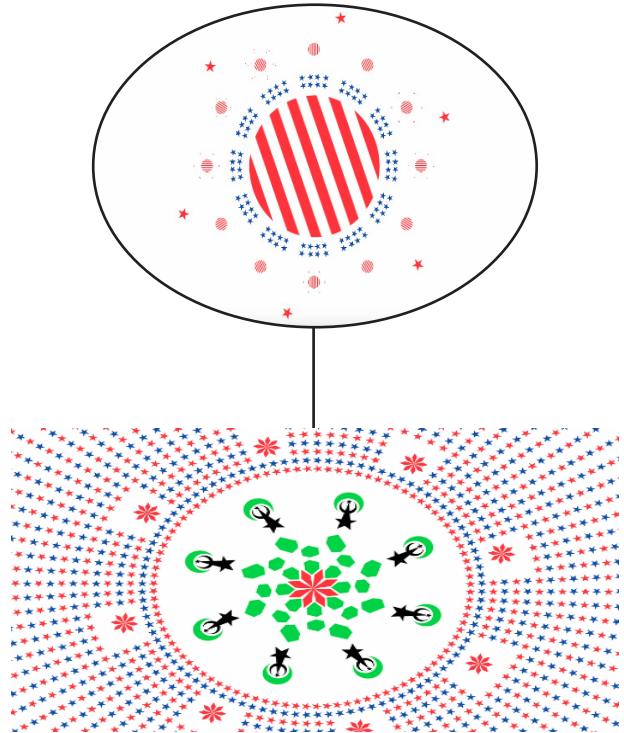
Фільм має відкриту кінцівку. До чого може призвести брехня, якщо Томас і надалі буде притримуватися своєї історії?



До дискусії: Обговорення фільмів / вражень від просмотра

СТРАХ

- Уявіть собі діалог між Томасом та його мамою. Якою б могла бути її реакція на правду?
- Чи можете ви уявити собі подібну ситуацію в своєму житті? Як швидко може з'явитися почуття ненависті? Яку роль грають у цьому медіа?

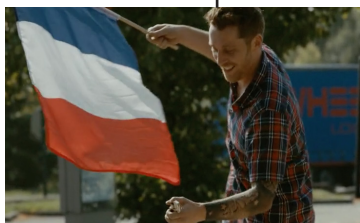


ЗІТКНЕННЯ

- Які почуття викликав у вас перегляд фільму? Що ви побачили? Що ви можете визначити?
- Зробіть аналіз значення назви. Хто або що мається на увазі?
- Зробіть схему окремих ступенів розвитку конфлікту до непосредного зіткнення. Які художні засоби використовуються у фільмі, щоб показати намагаючу загрозу?
- Опишіть фонові звуки та шум, які можна почути. Чи можна б було без картинки, або без звуку зрозуміти, про що саме йдеться у фільмі? Як звук та зображення пасують одне до одного? Назвіть приклади.

KOLAC

- Кого представляють різні фігури? Чи можна відрізнити різні мови?
- Що символізує торт?
- Зробіть аналіз декорацій, в яких знаходяться фігури. Де б це могло бути?
- Чому цю ситуацію не можна з'ясувати мирним шляхом?
- Чому в цьому фільмі не може бути "нормальної" кінцівки?



ЗМАГАННЯ

- Зробіть схему культурних відмінностей журі черлідерів та родини Найли.
- Опишіть обидві культури та конфлікти в житті дівчини, до яких призводять відмінності. Чи є в цих культурах щось спільне?
- Що ви думаєте про кінцівку? Чи вдасться дівчині стати частиною команди черлідерів?
- Що б зробили ви на місці Найли?



ПРОВІДНИЙ

- Що ви розумієте під цією назвою? Хто мається на увазі?
- Опишіть стосунки між батьком та сином до з'явлення Росса.
- Що трапляється з сином після того, як він з батьком приєднується до фан-групи в автобусі?
- Що так зачаровує сина в Росії?
- Як саме демонструє Росс свою владу як лідер у групі? Яку роль у цьому грає вся команда?
- Опишіть різні етапи наростаючої агресії. Тема до дискусії: Що допустимо в суспільстві, а чого не можна робити в ніякому разі?



МАТЕЗО

- Що ви думаєте з приводу стилю фільму? Він вас зачепив?
- Чи є місце для співчуття Матезо та його матері, навіть якщо цей фільм є "лише" анімація?
- Опишіть обтяжливий шлях Матезо та його матері, що вони змушені долати. Чому цей фільм такий актуальний?
- З якими почуттями залишає фільм глядач?
- Як ситуація з Матезо розвинеться далі? Чи є в нього та його матері шанс на щасливе життя у майбутньому?

ЕМО

- Який вплив має тусовка, до якої належать Трініті та Ітан?
- Назвіть різні ступені насмішок. Чому обидві групи ніяк не можуть прийняти одна одну?
- Цей фільм зображує багато кліше та упереджень. Чи здалися персонажи вам достатньо справжніми?
- Опишіть роботу зі звуком: чи підкреслює музика конкретні ситуації?
- Чи здається кінцівка вам реалістичною? Що це означає для висловлення, яке намагався передати фільм?



Ідеї та поштовхи до дискусії:

KOLAC

Тема: Зміна сприйняття та перспективи

- Група учнів інсценує сцену з фільму. Метою є, щоб школяри добре відчували деталі різних фігур та були в змозі змінити перспективу, поміняв ролі. Клас спостерігає дійство:
- Що трапляється с тортом?
- Як його ділять?
- Чи взагалі можливо поділити його почесному?
- Чи має ця сцена політичний підтекст?
- Кого хочуть зобразити учні?
- Що відбулося з учнями під час постанови? Як вони сприйняли сцену?

ПІДСУМКИ ТА ДИСКУСІЯ

Особисті враження від фільмів

- Які теми ви вважаєте центральними у цих стрічках?
- Які жанри ви помітили? Які саме фільми відносяться до певних жанрів та за допомогою яких ознак ви це визначаєте?
- Чи побачили ви спільне між собою да деякими персонажами?
- Чи помітили ви особливості щодо операторської роботи, наративу, окремих фігур чи звуку?
- Що вам сподобалося більш за все? Що залишиться в пам'яті? Що, на ваш погляд, могло бути краще або взагалі не вдалося?

Толерантність та Взаємодія: Вік 14-18 років

ЗМАГАННЯ

США / 2013 / 14 хв

Режисер: Сюзанна Касарес
Домінго

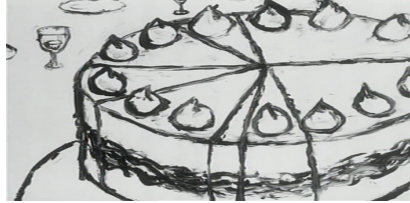


Найла багато тренувалася, щоб потрапити до команди черлідерів. Але як в цьому разі можна буде поєднати американську та ісламістську культури?

KOLAC

Хорватія / 1998 / 8 хв

Режисер: Даніель Суліч



Поділити торт на рівні частини – задача нелегка, особливо коли всі гості дуже легко ображаються.

СТРАХ

Чеська Республіка / 2013 / 20

хв

Режисер: Мартін Крейчі



Як маленька брехня може спричинити жахливі наслідки. За реальними подіями.

ЗІТКНЕННЯ

Англія / 2005 / 2 хв

Режисер: Макс Хатлер



Ісламістські узори та американська провина, кольори та геометрія прапорів як абстрактне поле для відображення.

MATESO

Бельгія / 2012 / 7 хв

Режисер: Collectif Camera-etc.



Хлопець розповідає про своє неспокійне життя біженця з Африки. Він та його мати сподіваються на нове добре життя у Франції. Основано на оповіданні Сесіль Казаціс.

ПРОВІДНИЙ

Франція / 2014 / 13 хв

Режисер: Бен Адлер



Розлучений батько їдить з сином до Франції на футбольну гру. Коли машина ламається, їм не залишається нічого, окрім погодитися приєднатися до автобусу з англійськими вболівальщиками. Це стане приводом для сумніву, чи є батько насправді лідером, бо лояльність сина все більше віддається харизматичному лідеру групи фанатів.

ЕМО

Австралія / 2013 / 16 хв

Режисер: Ніл Тріфет



Ітан – емо, який ненавидить майже все довколо себе. Трінті – дівчинка-християнка, що любить все довкола себе. Вони закохуються незважаючи ні на що... та чим закінчиться ця історія?



© КУКІ Берлін 2015

Текст та дизайн:

Майке Кале

Переклад:

Аліса Мандровська