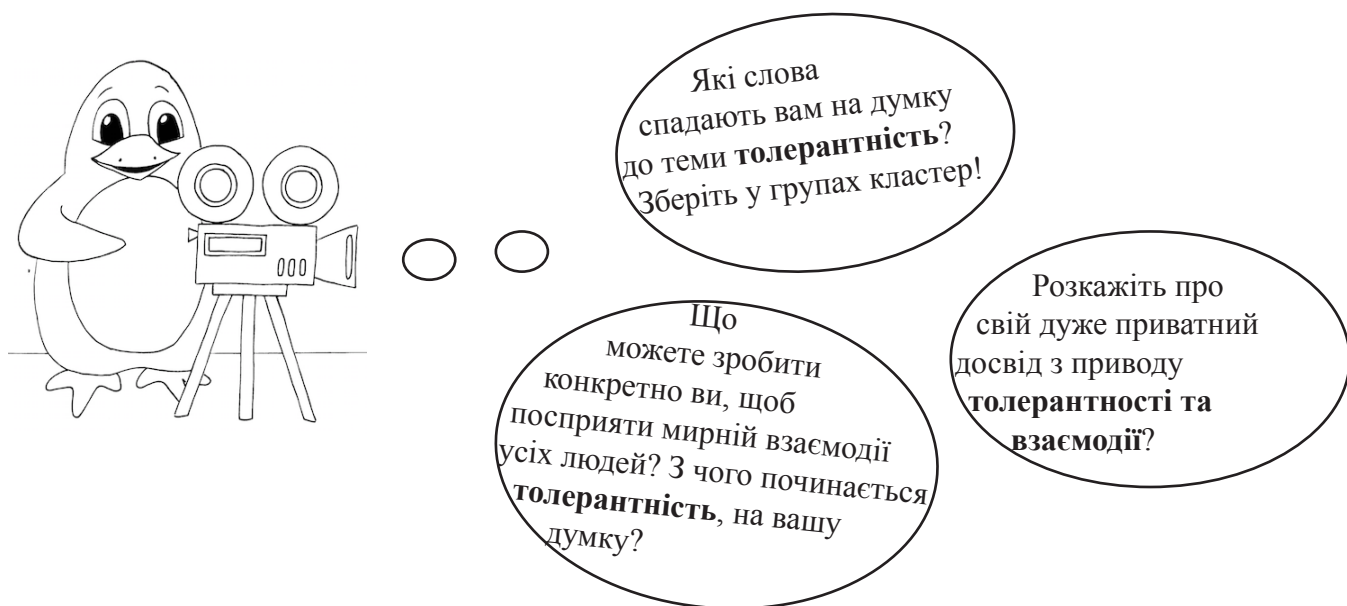


Дорогі вчителі,

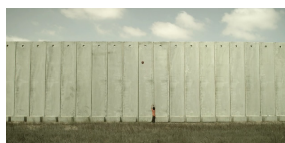
Вашому погляду предстає КУКІ Берлінський Міжнародний Фестиваль короткометражних фільмів для дітей та молоді. Самостійний фестиваль з 2008 року, КУКІ представляє неординарні та неймовірні короткометражні фільми для молоді, яка полюбає кіно чи хоче поближче з ним ознайомитися. Темою цього фестивалю та супроводжуючих матеріалів є „Толерантність та взаємодія“, яка виявляється дуже актуальною сьогодні. Особливо через глобалізацію, міжкультурну комунікацію та зустрічі з людьми різних національностей та культурних кругів терміни як толерантність, згуртованість та взаємодія отримують все більше значення. Але що конкретно ховається за ціми словами? Більшість дітей знають, що таке кіно, та завдяки програмі фестивалю вони отримують додаткову можливість розібратися з ціми темами на прикладі конкретних фільмів.

Приємного перегляду фільмів бажає команда КУКІ з Берліну!

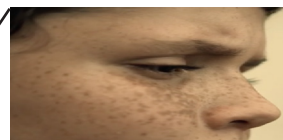


Завдання: ознайомитися з перспективами камери

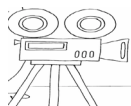
Які перспективи може мати камера? Що може ховатися за перспективою з висоти пташиного польоту або знизу? Який ефект може бути досягнут завдяки цим перспективам?



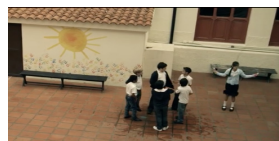
Загальний план



Детальна зйомка



Напівблизька зйомка



Зйомка зверху

Аналіз теми на прикладі фільму „Інша Сторона“

Фільм розкаже історію хлопчика з Ізраїлю, який переступає через стіну між Ізраїлем та Палестиною завдяки своєму м'ячу та знаходить по іншу сторону невидимого друга.



Стіна

Чому та де конкретно стоїть там взагалі ця стіна? Кто або що ховається поза нею? Що символізує „Стіна“ для вас?

Невидимий

гравець

Хто, на вашу думку, кидає м'яч до Боаца та чому?

Боац

Як почувається Боац у групі? Чи належить він до неї? Чому він не дає грати Янію?

М'яч

Що може символізувати м'яч? Кому він належить? Чому це так важливо для Боаца та дії у фільмі?



Його родина

Які стосунки між Боацем та його татом? Де знаходиться його брат?

Бункер

Чому Боац та його друзі повинні ховатися, коли чують сирени? Де вони ховаються? Як виглядає їхнє укриття?

Інші

Хто є інші діти? Звідки вони з'явилися? Як реагують Боац та його друзі на нових дітей?



До дискусії:

Обговорення фільмів / вражень від просмотра

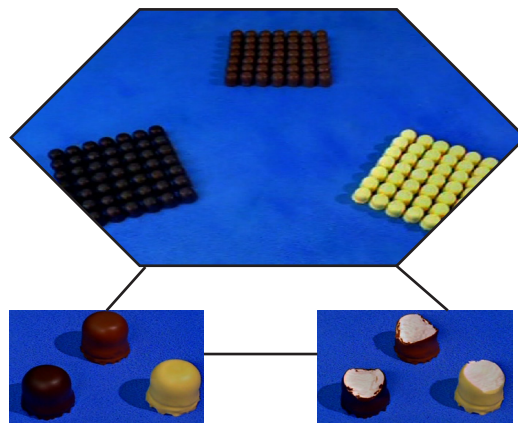


ІНША СТОРОНА

- Поміркуйте, як міг цей фільм розвинутися далі. Чи отримає Боац колись свій м'яч? Чи зустрінє він людину, яка перебросила м'яч через стіну до нього?
- Опишіть музику та звуки, які ви почули в фільмі.
- Чи вплив звук з фільму на ваш настрій та почуття?

У ШОКОЛАДІ

- Розкажіть спонтанно про свої перші почуття від фільму.
- Яке значення має назва?
- Що хоче сказати ця стрічка?
- Чи можна було замінити солодощі чимось іншим? Вискажіть свої ідеї з цього приводу.



ДІВЧИНКА ТА ГОНДОЛА

- Про що мріє Карла? Чи може дівчинка також займатися цією професією чи це тільки для хлопців?
- Які професії є типово жіночими чи чоловічими? Тема відкрита до дискусії.
- Якими є стосунки між Карлою та її татом. Чи ставиться він до неї серйозно? Чи підтримує він її, коли йдеться про досягнення нею мрії працювати на бажаній роботі?
- Чому у Наталії менше клієнтів, ніж у тата Карли?



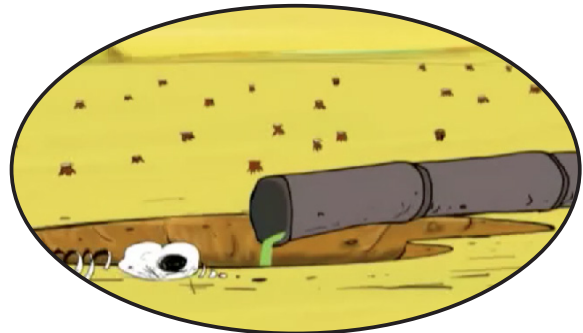
LA HORA SENALADA

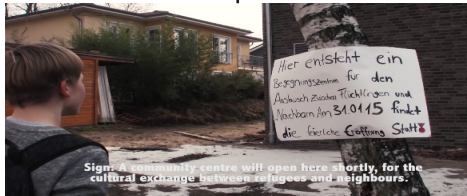
- Опишіть роль Нестора у школі. Чи вважаєте ви його аусенсайтером? Чи все ж таки частиною групи? Вискажіть свої думки з цього приводу.
- Чому взагалі є місце протистоянню обох хлопців?
- Яку роль у протистоянні грають інші діти?
- Якими засобами цей фільм передає напругу?
- Що ви думаєте про кінцівку? Чи вважаєте ви хлопців сміливими чи боягузами?
- Чому хлопці проти вирішення стосунків методом бою?
- Яка сторона вам ближче? Чи ви можете зрозуміти обидві сторони?
- Охарактеризуйте обох хлопців. Що у них спільного, а що відмінного?



A MUDANCA

- Зробіть схему ступенів протистояння між мешканцями деревні та фабрикою.
- Опишіть відмінності між мешканцями деревні та працівниками фабрики.
- Як змінюється довколишній світ у деревні під впливом діяльності фабрики?
- Що символізує зелена рідина, що окреслює фабрику?
- Що необхідно, щоб досягти мирного спілкування між різними сторонами?
- Що ви думаєте щодо жанру цього фільму? Чи вразив він вас поза свою анімаційну форму?
- Як змінився б цей фільм, якщо б ролі в ньому грали справжні актори?





ЧОВЕН ПОВНИЙ

- Проаналізуйте значення назви. Які думки з'являються в вас спонтанно?
- Чи є в вас особистий досвід щодо біженців? Якщо так, то який саме?
- Назвіть упередження, які часто висловлюють батьки проти біженців.
- Чому люди повинні були покинути Сірію?
- Що намагаються показати діти своїм батькам цією акцією?
- Як би ви пересказували драматичну ситуацію пов'язану з біженцями людям, яких це стосується безпосередньо, як саме ви би це зробили?

Інформація та ідеї до фільму ЧОВЕН ПОВНИЙ

Цей фільм був розроблен дітьми в Берліні в рамках Фестивалю з захисту прав дітей.

- Якщо б ви планували подібний фестиваль, яку тему ви б обрали для нього? Яка тема здається вам особливо актуальною та особливо релевантною?
- Що на ваш погляд є важливими правами дітей?
- Які кроки здаються вам важливими, щоб самостійно зняти фільм? Як треба буде його показувати, щоб досягти найбільшої аудиторії?
- Яку аудиторію ви би вважали цільовою?
- Коли ви визначите тему для свого фільму, подумайте над тим, як ви би підійшли до зйомок. Особливо багато уваги слід приділити речам, як розстановка персонажів, можливі актори, сама історія, музика та місця зйомки.

Толерантність та взаємодія: Вік 9-13 років

ДІВЧИНКА ТА ГОНДОЛА

Англія / 2013 / 11 хв

Режисер: Еббі Робінсон

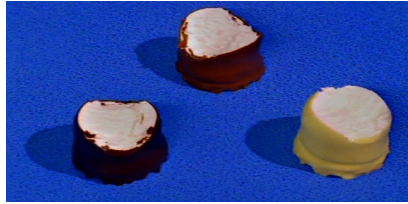


Десятирічна Карла мріє стати гондол'ером, як і її батько. На жаль, 900 років венеціанської традиції та несхвалення батьками заважають дівчині.

У ШОКОЛАДІ

Німеччина / 1999 / 1 хв

Режисер: Анзгар Алерс



Шоколадні маршмеллоу потрапляють у боротьбу між собою та демонструють себе справжніх.

ІНША СТОРОНА

Англія / Ізраїль / 2012 / 23 хв

Режисер: Хен Шалем



Звичайний футбольний м'яч може перетнути кордони. Навіть ті, що зросли між Ізраїлем та Палестиною.

ЧОВЕН ПОВНИЙ

Німеччина / 2015 / 7 хв

Режисур: шість школярів для Фестивалю з захисту прав дітей



Присоромлена поведінкою своїх батьків по відношенню до біженців, група дітей розроблює неймовірний план. Стрічка-воркшоп, розроблена групою з шістьох школярів для Кінофестивалю з захисту прав дітей.

LA HORA SENALADA

Венесуела / 2013 / 13 хв

Режисер: Іван Мацца



Маленький школяр випадково зачіпляє найбільшого хлопця зі свого класу, та оточення приймає рішення звести обох на з'ясування відносин.

A MUDANCA

Мозамбiк / 2011 / 15 хв

Режисер: Фабіан Рібеццо



Фабрика з'являється в житті маленького села та починає руйнувати життя людей та природу. Але село надає відповідь.



INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH BERLIN

ARTHOUSE
TRAFFIC



GOETHE
INSTITUT

© КУКІ Берлін 2015

Текст та дизайн:

Майке Кале

Переклад:

Аліса Мандровська